

# SEPT CHANSONS

pour chœur mixte a capella

Poème de  
GUILLAUME APOLLINAIRE

Musique de  
FRANCIS POULENC

## 6. Marie

**Allegro comodo** (♩ = 74)

Sopran *mf*  
Vous y dan - siez pe - ti - te fill(e)

Alt *p<sup>sec et léger</sup>*  
la la la la la la la la la la la la la la la

Tenor *mf*  
8 Y dan - se - rez vous mè - re

Bass

*sempre p*  
la la la la la la la la la la la la la la la la la

*f subito*  
la, C'est la ma - clot - te qui sau - till(e)

*très gai*  
8 grand Tou - tes les clo - ches son - ne - ront

**A** *fff* *Éclatant*

Quand donc re - vien - drez - vous Ma - rie

*f* *>*

la la

*fff* *Éclatant*

8 Quand donc re - vien - drez - vous Ma - rie

*f* *>*

la la

**B** *p* *>* *subito*

la la

*mf* *très doux*

8 Des mas - ques sont si - len - ci - eux

**C** *p*

Et la mu - si - que est si loin - tai - ne

*pp* *>*

la la

8 Et la mu - si - que est si loin - tai - ne

*p* *quasi pizz.*

Des mas - ques loin - tai - ne

**D**  
*mf* Qu'el - le sem - ble ve - nir - des cieux *f* Oui je *p très doux*  
 la la la la la la la la la la la la la la la la  
 8 Qu'el - le sem - ble ve - nir - des cieux Oui je *p très doux*  
 (la moitié) (Toutes) *p*  
 Qu'el - le sem - ble ve - nir des cieux la

veux vous ai - mer mais vous ai -  
 la la la la la la la la la la la la la la la la  
 8 veux vous ai - mer mais vous ai -  
 la la

**E**  
*pp* Céder un peu  
 mer à pei - ne Et mon mal est dé -  
 la  
 8 mer à pei - ne Et mon mal est dé -  
 la la

# Au mouvement

*sf* *p*

li - ci - eux la la la la la la la la la la la la Les bre - bis s'en vont dans la li - ci - eux la la

la la la la la la la la la la Des sol - dats pas - sent et que nei - ge la la la la la la la la Flo - cons de laine et ceux d'ar - gent

n'ai-je la la la la la la la la la Chan-geant et puis en-cor que sais-je la la la la la la la la la Chan-geant et puis en-cor que sais-je Un cœur à moi ce cœur chan - geant

*subito p avec beaucoup de charme*

*p très lié*

Sais - je où s'en i - ront tes che - veux

la la

où s'en i - ront

Sais - je où s'en i - ront tes che - veux

*p soutenu*

la la

**G**

Cré - pus com - me mer qui mou - ton - ne

la la

où s'en i - ront tes che - veux

où s'en i - ront tes che - veux

**H** *f intense*

*en dehors*

Sais - je où s'en i - ront tes che - veux

*pp*

la la

Sais - je où s'en i - ront tes che - veux

*mf amoroso*

8 Sais - je où s'en i - ront tes che - veux

la la

*p doux*

Et tes mains feuil - les de l'au - tom - ne Que

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

8 Et tes mains feuil - les de l'au - tom - ne Que

la la

Que

(en écho)

*pp*

Ah

*pp* *morendo*

jon - chent aus - si nos a - veux

*pp* *morendo*

la la la la la la la la la la la la la

*pp* *morendo*

8 jon - chent aus - si nos a - veux

jon - chent Ah

# Un peu moins vite

*p librement*

8 Je pas - sais au bord de la Sei - ne Un

## K

*p très doux*

*p très doux*

Le fleuve est pa - reil à ma

*p*

Le fleuve est pa - reil à ma

*p*

8 livre an - cien sous le bras

Le fleuve est pa - reil à ma

*p*

Le fleuve es pa - reil à ma

pei - ne Il s'é - coule et ne ta - rit

pei - ne Il s'é - coule et ne ta - rit

8 pei - ne Il s'é - coule et ne ta - rit

pei - ne Il s'é - coule et ne ta - rit

*p* doucement

*ppp*

*murmur*

***p** | doucement*

Quand *en dehors*

*p*

Quand donc

Figure 1

la la la la la

Quand donc

Quando	done

la la

*ppp*



Ma

*ppp*

**III**

Ma

*ppp*

Ma

*ppp*

Ma